

Boletín 3º trimestre

Curso 2009/10



ESTUDIO
.....
escolademúsica

Viernes 18 de Junio, 17:30 h

**Hospital Clínico Universitario
Escola Camilo José Cela**

**Actuación del Coro de niños y Solistas de
ESTUDIO, escola de música**



AIE

SOCIEDAD DE ARTISTAS
Intérpretes o Ejecutantes de España



ESTUDIO
escolademúsica

Neira de Mosquera, 7
Santiago de Compostela
Tfno: 981 561 895
escola-estudio.com

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 12 Jun. (EUROPA PRESS)

Más de 50 músicos camuflados entre una multitud en la plaza da Quintana de Santiago, este mediodía, realizaron una performance en torno a la escalinata de la Casa da Parra al son de 'Here I'm again with Nineteen O Six', organizada por Estrella Galicia.

Como anticipo a la próxima fiesta de clausura del III Ciclo 1906 de Jazz, el 17 de junio en Santiago, la marca de cerveza de la compañía gallega Hijos de Rivera sacó esta mañana la música a la calle "en forma de acción guerrilla" protagonizada por el compostelano Coro da Rá.



"La multitud que a esas horas abarrotaba la plaza se ha visto sorprendida por la actuación en directo y, después del estupor inicial, han reaccionado con

entusiasmo y una gran ovación a los músicos que ha provocado que estos hayan tenido que amenizar la mañana con más temas a petición del numeroso público", señaló la empresa en un comunicado.

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

De este modo, consideró que con esta actuación demuestra "una vez más su apoyo firme a la música de calidad", que reedita cada año a través de su ciclo de jazz y que en esta ocasión ha querido compartir con los visitantes compostelanos.



El Coro da Rá lleva diecisiete años trabajando bajo la batuta de Ramón Bermejo, alma máter y fundador del combo, con un estilo muy personal, alejado de las tradicionales

formaciones, decantándose por sonidos que van del soul al blues, pasando por el jazz, el pop o el rock.

Veinte de los mejores intérpretes de jazz y flamenco nacional se reunirán el próximo 17 de junio en el Teatro Principal "para poner el broche de oro a la exitosa gira de conciertos", que ha recorrido durante tres meses las principales ciudades gallegas y, por primera vez, Madrid y Bilbao.

<http://www.europapress.es/galicia/noticia-mas-50-musicos-realizan-performance-praza-da-quintana-santiago-organizada-estrella-galicia-20100612141942.html>

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA



Concierto 5º aniversario Burela Blues Band

CONCIERTO 5º ANIVERSARIO BURELA BLUES BAND

DÍA 23 DE ABRIL DE 2010

Tras varios años de vida y, sobre todo, una gran madurez musical, laBurela Blues Band ofrecerá el próximo Viernes 3 de Abril a las 21:30 horas su concierto 5º Aniversario desde su fundación en Enero de 2005. El evento, cuyo trabajo comenzó en verano de 2009, tendrá lugar en el Auditorio de la Casa de la Cultura de Burela, con el lema "A Historia do Jazz nun Concerto" dado que el programa de concierto es un divertido y apasionante recorrido didáctico desde el nacimiento del jazz, tocando sus subgéneros, hasta nuestros días.

Director: ISRAEL ARRANZ

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

Subdirector: ROBERTO BOUÇA

ARTISTAS INVITADOS

*Percusión: GRUPO DE PERCUSIÓN DE LA ESMU
MUNICIPAL DE BURELA*

Saxofón Tenor: JOSÉ NINE

Trompeta: ABRAHAM CUPEIRO

Escenografía: Israel Arranz

Arreglos: Israel Arranz

Fotografía: Carlos Andrade

Vídeo: Manolo Núñez y Miguel Ángel Rubio

Diseño Gráfico: Nieves Medina

CONCELLO DE BURELA

ESTUDIO escola de música

www.burelabluesband.blogspot.com

www.israelarranz.blogspot.com



Tocando novos estilos, Burela 24/04/2010

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

TOCANDO NOVOS ESTILOS, BURELA 24 DE ABRIL



Este concerto forma parte dunha serie de intercambios entre o alumnado das escolas de música de Silleda, Burela e Estudio Escola de Santiago de

Compostela. O encontro musical de Burela leva por título *Tocando novos estilos* e ven a ser o último encontro dunha serie de tres que daban comezo o pasado mes decembro, cando rapaces e rapazas de Burela participaban no festival de Nadal de Estudio Escola en Santiago de Compostela, concerto que tiña lugar na aula sociocultural de Caixa Galicia. Tras o concerto de Silleda, que tivo lugar o pasado 20 de marzo, os tres centros musicais voltarán encontrarse en Burela o próximo sábado, 24 de abril, día no que se vai pechar unha fin de semana adicada ao jazz que terá o seu preludio o Venres, 23 de abril, co concerto da Burela Blues Band coincidindo co seu V aniversario.

Estes encontros queren dar a coñecer estilos musicais como o jazz ou o que se deu en chamar de forma xenérica

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

“músicas modernas”, onde se incluírían estilos como o latin, funk, swing, bossa nova, pop, etc. Quérese deste xeito, ofrecer aos rapaces que habitualmente reciben unha formación clásica nas escolas de música e conservatorios, a posibilidade de tocar novos estilos musicais e que podan ter unha visión máis ampla do fenómeno musical.

Os concertos foron coordinados por Rafael Agulló, director da [Banda de Música de Silleda](#), José Nine, profesor de saxofón e combo e director da Orquestra Xuvenil de [Estudio Escola](#) e por Israel Arranz e Roberto Bouça, directores da [Burela Blues Band](#) e da [Banda de Música de Burela](#) respectivamente e coordinadores dos seminarios de jazz e música moderna que organiza a Escola de Música Municipal de Burela no mes de xullo.

Precisamente, con este tipo de concertos centrados no jazz, pretende darse continuidade durante o ano ao traballo que realizan os rapaces durante toda unha semana de verán no Seminario de Jazz e Música Moderna de Burela.

Todos os concertos están dirixidos por [José Nine](#), especialista en jazz e músicas modernas e profesor habitual nos seminarios de jazz de Burela.



Tocando novos estilos, Burela 24/04/2010

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

MASTER CLASS “UN MUNDO DE EFECTOS” DÍA 20 DE MAYO



The poster features a yellow background with a red horizontal line. At the top, the text 'Master Class' is in a large, red, serif font, followed by '“Un mundo de efectos”' in a smaller, black, serif font. Below this, on the left, is a white electric guitar. To its right, the text 'Imparte:' is followed by 'Pablo Carrera' in a bold black font, and '(Doctor Harapos, 2uS)' in a smaller black font. To the right of the text is a photograph of Pablo Carrera playing an acoustic guitar. At the bottom, a red banner contains the text 'DÍA 20 DE MAYO - 11:00 A.M.', 'ENTRADA GRATUITA', and '(Confirmar asistencia: Tfno 981 561 895)'. On the right side of the banner are the logos for 'ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA' and 'AIE SOCIEDAD DE ARTISTAS'.

UN MUNDO DE EFECTOS por Pablo Carrera

Adquirir unos conocimientos básicos sobre la manipulación y alteración del sonido es una asignatura obligatoria para casi cualquier músico.

¿Qué es el sonido? Éste es el punto de partida para este curso donde repasaremos los principales tipos de efectos que han marcado la evolución de la música moderna.

A través de la guitarra eléctrica, haremos un repaso por la mayoría de efectos existentes, aplicados a distintos estilos de música:

- “Efectos expresivos”, conseguidos a través de distintas técnicas manuales como el Slide, Fingerstyle, Slap o Tapping.

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

- “Efectos electrónicos” como el Overdrive, Distorsión, Wah Wah, Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Armonizador, etc...
- “Efectos especiales” como el Talkbox, el E-bow o el Looper.

Todos los músicos buscan un sonido personal, y es fácil perderse ante la enorme diversidad de pedales y efectos existentes, por lo que éste curso ofrece una perspectiva general de todos ellos y de su uso más habitual.

Además se guiará sobre cuestiones básicas como: amplificadores a válvulas, ecualización, afinadores, alimentación de corriente, cableado y cadenas de efectos.

Un mundo de posibilidades sonoras, un recurso indispensable que abre las puertas a la experimentación y la creatividad.

S.E.M. BIG BAND



Mércores 12 de Mayo, 21.00

Praza do Toural (Santiago de Compostela)

Organiza:



ESTUDIO
escolademuica

escolademuica
escolademuica
escolademuica
escolademuica

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

ANGEL ACUÑA

¿Cuál fue tu primer contacto con el mundo de la música?

Mi padre escuchaba mucha música en casa y me pasó su afición y sus discos.

¿Qué te impulsó a empezar tus estudios musicales?

Mi madrina, que fue la que me puso una guitarra en las manos cuando tenía 11 años.

¿Cuáles son tus planes de futuro más inmediatos como músico?

Irme a estudiar a Berklee, el degree en Rock contemporáneo.

Y... a más largo plazo ¿piensas dedicarte profesionalmente a la música?

Sí, si surge la oportunidad me gustaría que fuera en Estados Unidos aunque haya más competencia es más fácil vivir de la música.

¿Qué te ha parecido que parte de tus profesores sean músicos profesionales en activo?

¿Has aprendido algo de esta experiencia?

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

Me parece muy bien, porque así podemos ver cómo desarrollan lo que nos enseñan en el escenario.

He aprendido a no centrarme sólo en estudiar, también aprendes cómo buscarte la vida para abrirte paso en este mundo.

¿Cómo valoras a nivel educativo tu paso por la escuela de música Estudio?

Sobresaliente, no esperaba haber progresado tanto en estos 4 años como lo he hecho.

¿Y a nivel personal?

Positivo, he entrado en contacto con más gente que tiene la misma pasión que yo.

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

ADRIAN REY

¿Cuál fue tu primer contacto con el mundo de la música?

A los 14 años empecé a ir a clases de guitarra y a los 15 o 16 también empecé con clases de armonía clásica y lenguaje musical. Después vine a Santiago a estudiar y comencé a asistir a clases en Estudio.

¿Qué te impulsó a empezar tus estudios musicales?

El contacto que tenía en casa con el arte y lo mucho que me gustaba la música.

¿Cuáles son tus planes de futuro más inmediatos como músico?

Tocar cuanto más mejor, con cuanta más gente mejor, cuantos más estilos mejor, grabar para cuanta más gente mejor y aprender mucho.

Y... a más largo plazo ¿piensas dedicarte profesionalmente a la música?

Si, tocando y dando clases. Me gustaría también ser músico de estudio.

¿Qué te ha parecido que parte de tus profesores sean músicos profesionales en activo?

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

¿Has aprendido algo de esta experiencia?

Me parece positivo tener los dos tipos de profesorado, tanto los que se dedican únicamente a la docencia, como los que lo compaginan con tocar en directo profesionalmente; ya que de cada uno de ellos puedes ver puntos de vista distintos.

¿Cómo valoras a nivel educativo tu paso por la escuela de música Estudio?

De manera muy positiva, he aprendido muchísimo estos años. Lo noto cuando hablo con otros músicos, el alumno que sale de Estudio tiene una formación muy amplia.

¿Y a nivel personal?

He conocido a profesores y compañeros muy interesantes y he compartido con ellos momentos muy interesantes.

¿Ha influido la música en tu forma de ser?

Totalmente, aprecio cosas y disfruto mucho más con cosas “simples” no materiales. Hoy en día la gente suele valorar más lo material y la música me ha enseñado a disfrutar más de la naturaleza, ha acrecentado mi interés por otras culturas. Puedo sentirme feliz con solo escuchar cantar a los pájaros.

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

Marcos Pin Factor –E– Reset

Auditorio “Martín Codax” do Conservatorio

Superior de Música. 25.06.2010, 22:00 h.

[Marcos Pin](#) (Lugo, 1974) es uno de esos nombres recurrentes a la hora de hablar de la nueva escena jazzística de Galicia y este año su proyecto **Factor –E– Reset** tiene cabida dentro de [Imaxina Sons](#) en uno de los



espacios del festival que por su significación e historia más cabida dan a la creación musical del

país, el Conservatorio Superior de Música.

Factor –E– Reset surge hace apenas dos años para dar vida al repertorio original para orquesta de jazz compuesto por el guitarrista [Marcos Pin](#). Entre aquellos encargados de interpretar la obra del lucense, algunos de los nombres más singulares del jazz como **Paco Charlín** y de la música contemporánea de Galicia como el batería **LAR Legido**.

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA
MARCOS PIN FACTOR –E– RESET

Javier Pereiro, trompeta y fliscorno

Jose Nine, saxo alto y flauta

Toño Otero, saxo tenor

Santiago Cañada, trombón

Luis Miranda, bombardino, trombón, clarinete y melódica

Miro Herak, vibráfono

Marcos Pin, guitarra

Manolo Gutiérrez, piano

Paco Charlín, contrabajo

LAR Legido, batería

Diego García, director

<http://www.imaxinasons.com>

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA



Xa está todo preparado para o III Seminario de Jazz e Música Moderna de Burela, que terá lugar do 18 ao 23 de xullo.

Este ano teremos algunha novidade con respecto á edición anterior, pois contaremos cun profesor de trombón e ampliamos nun día os concertos do Seminario.

Neste III Seminario contaremos cos profesores:

- Leo Giannetto: voz e guitarra
- José Nine: saxofón e frauta
- Santiago Cañada: trombón
- Javier Constenla: piano
- Quique Alvarado: baixo eléctrico
- Miguel Cabana: batería

En breve abriremos o prazo de matrícula e subiremos máis información.

<http://seminariojazzburela.blogspot.com/>

seminariojazzburela@gmail.com

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

Hello everybody, I will be performing at Douglass St. Music Collective June 4th at 9:00pm. Hope to see you there.

Victor Prieto Trio at La Lanterna May 29th



Trio with Otis Brown III and Jorge Roeder in Spain



Victor Prieto, acc . Jorge Roeder, bass. Rob Garcia, drums.

Sets at 9:00pm and 10:30pm

295 Douglass St.

Brooklyn, NY.

<http://295douglass.org/>

More information at <http://victorprieto.net/>

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

New videos.

Papa Pin, by Victor Prieto At Zarautz International Jazz Festival
2009

<http://www.youtube.com/watch?v=p1rRqRCbtGo>

Nos Altos de Washington and Mundos Celtas by Victor Prieto

<http://www.youtube.com/watch?v=8SvD4XjR4VU>

Memorias and Games, by Mariano Gil and Victor Prieto

<http://www.youtube.com/watch?v=xRtqZJXEASc>

Emilio Solla and NY Jazz Tango Conspiracy Heartbeat by Emilio
Solla at Jazz Standard New York 2010

<http://vimeo.com/10572141>

V. Prieto playing Libertango

<http://www.youtube.com/watch?v=Qij1YUoXdKw>

Games 2 by Victor Prieto

<http://www.youtube.com/watch?v=7d-7UbQBGfw>

ESTUDIO ESCOLA DE MÚSICA

COMPRA & VENTA

SE VENDEN Platos Paiste 2002 Crash 16": 130 € Paiste 2002 Medium Crash 16": 130 € Paiste Signature Power Crash 16": 190 €. Buen estado. 1 año de uso. Pruébalos sin compromiso. **618-072115**

SE VENDE Parker Nitefly-M USA: Cuerpo de una sola pieza de caoba, pastillas Dimarzio custom, divisor push pull, piezo fishman, conmutador 3 posiciones pastillas magnéticas y conmutadr 3 posiciones piezo-mag, puente flotante Parker con bloqueo, mástil de caoba encapsulado en carbono y vidrio, trastes de acero inoxidable, sujeta correas de seguridad Schaller. Con estuche rígido Hiscox-Parker. **850 €.** **662-232476**

SE VENDE Pantalla Marshall 1960A lead: altavoces celestion 4x12 usada un solo año en escenario a volumen moderado ruedas desmontables. Vendo por tamaño. **400 €.** **662-232476**



festa **2010** *fin de curso*

orquesta orff
coro de nenos
iniciación musical
orquesta xuvenil
coro de adultos
compos
solistas
agrupacións

AIE
ARDEAS
INSTRUMENTOS DE MÚSICA
PROGRAMAS DE MÚSICA

CONCELLO DE
SAN XAQUE

ESTUDIO
excolademusica

Rúa de Mosquera, 7
Santiago de Compostela
Tel.: 981 561 091

www.concello-santiamos.com
info@concello-santiamos.com

Praza do Toral

dende as 19.00

mércores

16 de Xuño

Cursos de Verano 2010

LEO GIANNETTO

Educación de la Voz

- Respiración intercostal y abdominal
- Vocalización
- Dicción
- Ataque y terminación
- Resonancia superior e inferior
- Técnicas de afinación
- Estudio y solución del "paso"
- Conocimiento del instrumento
- Proyección e interpretación
- Repertorio
- Calentamiento de la voz

ALBERTO CEREJO

Seminario de Guitarra Rock

- Herramientas: intervalos, triadas, arpeggios
- Técnicas: picking, legato, sweep...
- Aplicación en temas

CARLOS LÓPEZ

Batería

- Técnica de manos: relación golpe – rebote, técnica "maeller", "tradicional grip" y "mach grip"
- Técnica de pies: desarrollo del concepto Steve Gadd
- Ejercicios de coordinación entre las cuatro extremidades
- Estudio de Grooves para cada estilo musical
- Como trabajar con "Odd Times" (5/4, 7/4)

TINO ÁLVAREZ

Cubase

- Optimización del PC como herramienta de trabajo
- Programación MIDI
- Audio: Grabación y Edición
- Mezcla: Efectos y automatizaciones

Ableton Live

- Conceptos básicos de Live, vista Arrangement y Session
- Introducción y trabajo con clips de Audio y Mid
- Manejo de los navegadores de archivos
- Grabación de audio y midi en Ableton
- Mapeo midi, Routing en Ableton
- Uso de instrumentos y efectos
- Sampling y Síntesis
- Diseño de Sets para directo

Duración de los Cursos: 3-6 horas

Clases Individuales y Colectivas:

Instrumento	Informática Musical
Armonía	Combo
Improvisación	Solfeo
Voz	

PAULA DEIRA

Juguemos con la música

- Taller de danzas: danzas del mundo
- Taller de juegos: cooperativos, de expresión, de desarrollo del sentido rítmico, desarrollo de la percepción auditiva, de estimulación de la creatividad
- Audiciones con musicogramas
- Cuentos musicales
- Construcción de instrumentos
- Didáctica de la percusión corporal: método Taketina
- Canciones con juegos

MARCOS PIN

Improvisación Bebop

- Ornamentos
- Escalas Bebop
- IV grado Bebop
- Across the barline (time stretch)
- Alteración de Dominantes
- Clichés, patterns y licks
- Relación acorde disminuido-dominante
- Construcción y desarrollo de líneas

LEO PIMENTEL

Antología de la música Cubana

- Orígenes e influencias: trayectoria histórica
- Variantes: bolero, guaracha, songo...
- Estudio ejemplificado en los instrumentos de los ritmos característicos

SUSO ATANES

Notación musical con Finale

- Diferentes sistemas de escritura musical
- Plantillas, librerías y estilos
- Cifrado de acordes
- Expresiones, articulaciones, repeticiones
- Formateado de páginas: score y partes
- Texto, letras y gráficos
- Notación de batería y percusión
- Tablatura, notaciones especiales

JOSE RUBIO

Iniciación a la Producción musical: Rock

- Introducción a la grabación de audio: software, hardware, conversión analógico-digital, Microfonía
- Elementos del proceso de grabación: instrumentos, amplificadores, pedales, efectos...
- Arreglos de producción: base rítmica, armonía-melodía, estructuras
- Grabación de voces
- Parámetros a tener en cuenta en la mezcla y masterización